دراسة النّصّ

الشّعر الجاهليّ

قيلت القصيدة في مدح النعمان بن المنذر ملك الحيرة:

يا دار ميّة بالعلياء فالسّند	أقوت و طال عليها سالف الأبـــــــد
وقفت فيها أصيلانا أسائلها	عيّت جوابا و ما في الرّبع من أحـــــد
أمست خلاء و أمسى أهلها احتملوا	أخنى عليها الذي أخنى على لبـــــد
فعدّ عمّا ترى إذ لا ارتجاع له	و انم القتود على عيرانة أجـــــــد
فتلك تبلغني النّعمان إنّ له	فضلا على النّاس في الأدنى و في البعد
و لا أرى فاعلا في النّاس يشبهه	و لا أحاشي من الأقوام من أحـــــد
أعطى لفارهة حلو توابعها	من المواهب لا تعطى على نكـــــد
الواهب المائة الأبكار زيّنها	سعدان توضح في أوبارها اللّبـــــد
و الأدم قد خيّست فتلا مرافقها	مشدودة برحال الحيرة الجـــــــدد
و الرّاكضات ذيول الرّيط فنّقها	برد الهواجر كالغزلان بالجـــــــرد
و الخيل تمزع غربا في أعنّتها	كالطّير تنجو من الشّؤبوب ذي البـرد

النابغة الذبياني: الديوان / تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ص 14و ما بعدها

الشرح : السّند : ما علا من سفح الجبل * أقوى: خلا * عيّ : عجز عن الإبلاغ بالكلام *احتمل : رحل * لبد آخر نسور سيّدنا لقمان و قد عمّر طويلا * القتود : عيدان الرّحل * العيرانة : ناقة تشبه العير أي حمار الوحش * أجد: قوي * فره : نشط و خفّ * مزع : مرّ مرورا سريعا * الشّؤبوب : الدّفعة من المطر.

1- إيت بمرادف الكلمات التالية: إيت بمقابل : (ضدّ)

سالف: ..... + أسائلها: .....

+ عين: .....

2- صغ موضوعا للقصيدة:

.....

.....

3- قسّم القصيدة وفق معيار تختاره :/وفق معيار كذا (الضمائر / بنية القصيدة / الموضوع....)

الحدّ (من ---> إلى : العنوان

.....

.....

4- لقد وظّف الشّاعر في مدح النّعمان ثنائيّة الإثبات و النّفي. تبيّن ذلك واذكر دلالة توظيف هذه الثّنائيّة:

.....

.....

5- في القصيدة وصف للهديّة التي قدمها النعمان. استخرجه و اذكر وظيفته.

.....

.....

6- تبيّن الظّاهرة البلاغيّة الحاضرة في البيت العاشر و المعنى الذي أفادته.

.....

.....

7- حدّد صيغة الأفعال التّالية و دلالتها الزّمنيّة:

الفعل	صيغته	الدّلالة الزّمنيّة
فعدّ		
قد خيّست		

+ أسئلة التصرف في النصّ : لخص النص / فسر قول الكاتب / التوسع (إغناؤها بمجموعة من الكلمات والتراكيب)

حوّل هذه الجملة لتفيد معنى التّحضيض على القيام بالفعل في زمان المستقبل.

+ سؤال إبداء الرأي:

إن الجاهليين كانوا كثيري الكرم ألا ترى في ذلك إسرافا و تبذيرا ؟ أبد رأيك معللا إياه .

التّحرير : إنّ القصيدة الرّثائيّة ليست مجرّد بكاء ميّت بما تحتويه من مظاهر التّعبير عن التّفجّع بل هي أيضا عرض لمنظومة القيم لدى الجاهليّين و التي أثّرت في المرثيّ . تبيّن ذلك(15 سطرا) 8ن

في دارك... إتهنى على قراية إصغارك
www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159